

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di valutazione per la chiamata a professore di II fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/D2 - LINGUA E LETTERATURA GRECA,

(settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/02 - LINGUA E LETTERATURA GRECA

presso il Dipartimento di [Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici](#)

Codice concorso 4224

[Andrea Capra] CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (

COGNOME	CAPRA
NOME	ANDREA
DATA DI NASCITA	[6 marzo 1971]

Posizione attuale (2017-): Reader in Greek Literature, **Durham University**

Ruolo in Italia: RU in Lingua e Letteratura greca (in aspettativa dal 1/12/17), **Università di Milano**

Abilitato alle funzioni di Professore di I e II fascia in tre settori: Lingua e Letteratura Greca; Filologia Classica e tardo-antica; Storia della Filosofia.

2017 Fellow del Seeger Center for Hellenic Studies, **Princeton University**

2011-2012 Fellow dello Harvard Center for Hellenic Studies, **Harvard University**

2002 Perfezionamento all'estero, **University of Cambridge**

2000 Dottore di Ricerca in Filologia e Letteratura del Mondo Classico, **Università di Milano**

1995 Diploma in Lettere e Filosofia, **Scuola Normale Superiore di Pisa**

1995 Laurea quadriennale in Lettere, **Università di Pisa**, (110/110 e lode).

1990 Maturità classica, **Liceo Ginnasio Statale G. Parini** di Milano (60/60)

IL PRESENTE CV SI ARTICOLA IN QUATTRO PARTI:

I PUBBLICAZIONI	p. 2
II DIDATTICA	p. 7
III ATTIVITÀ DI RICERCA	p. 9
IV ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO	p. 15

Per comodità, le sezioni II-IV sono ulteriormente suddivise secondo le indicazioni del bando (artt. 11-13)

I PUBBLICAZIONI DI ANDREA CAPRA

Monografie

1. Platone, *Teeteto*, a cura di F. Trabattoni, trad. di A. Capra, Torino, Einaudi, 2018.
2. *Plato's four Muses. The Phaedrus and the Poetics of Philosophy*, Washington DC-Cambridge MA, Harvard University Press 2014.
3. Aristofane, *Le donne al parlamento*, edizione, traduzione e commento, Roma, Carocci, 2010.
4. Platone, *Protagora*, traduzione e commento, Milano. La Nuova Italia, 2003.
5. *Agon Logon. Il Protagora di Platone tra eristica e commedia*, Milano, LED, 2001.

Curatele

1. (con D. Canavero, A. Sgobbi and G. Zanetto) *Momenti della ricezione omerica. La poesia arcaica e il teatro classico*, Giornate di studio del dottorato di ricerca in filologia, letteratura e tradizione classica, Milano 9-10 febbraio 2004, , Milano, Cisalpino, 2004.

Articoli su rivista e saggi in volume

1. "The Staging and Meaning of Aristophanes' *Assemblywomen*", *Harvard Studies in Classical Philology*, 112, accettato per la pubblicazione.
2. "Eros from Plato to Alexis. Feral Closures and Poetic Beginnings in the Erotic Dialogues (*Lysis*, *Symposium* and *Phaedrus*)", in E. Kaklamanou, M. Pavlou and A. Tsakmakis (eds.), *Framing the Dialogues: How to Read Openings and Closures in Plato*, Leiden, Brill, under contract.
3. "Aristotle's *Poetics* and the Anatomy of Tragedy", in P. Destrée, M. Heath and D. Munteanu (eds.), *The Poetics in Its Aristotelian Context*, New York, Routledge, 2019, accettato per la pubblicazione
4. "The Gift of Logos. The Life of Aesop and Socrates' Poetic Initiation", *Giornale Italiano di Filologia*, 71, in corso di stampa.
5. "'Total Reception': Stesichorus as Revenant in Plato's *Phaedrus* (with a New Stesichorean Fragment?)", in B. Currie - I. Rutherford, *The Reception of Greek Lyric Poetry 600BC-400AD: Transmission, Canonization, and Paratext*, Leiden, Brill, 2019, 239-256, in corso di stampa.
6. "Lyric Oblivion: When Sappho Taught Socrates how to Forget", in P. Ceccarelli - L. Castagnoli, (eds.) *Greek Memories: Theories and Practices*, Cambridge, CUP, 2019, 179-194.
7. "Hermes Iambicus" (with C. Nobili), in J.F. Miller - J. Strauss Clay, *Tracking Hermes/Mercury*, Oxford, OUP, 2019, 79-94.
8. "A 19th-Century 'Milesian Tale': Settembrini's *Neoplatonici*", in *Selected Papers from the Fifth International Conference on the Ancient Novel*, Eelde, Barkhuis, 2018, 45-60.
9. "Aristophanes' Iconic Socrates", in A. Stavru and Ch. Moore (eds.), *Socrates and the Socratic Dialogue*, Leiden, Brill, 2018, 64-87.
10. "Father and Son: Apollo, Asclepius and the Socratic Birth of the Platonic Dialogue", in G. Cornelli, T. Robinson, F. Bravo (eds.), *Plato's *Phaedo*. Selected Papers from the Eleventh Symposium Platonicum*,

Sankt Augustin, Academia Verlag, 2018, 321-324.

11. "Platon et la comédie. Une apologie fantastique pour la poésie?", in E. Jouet-Pastré – R. Saetta Cottone (ed.), in *Usages philosophiques des poètes: Huit études sur les dialogues platoniciens*, Nancy, A.D.R.A., 2018, 111-127.
12. "Eveno di Paro fra Protagora, Gorgia e Platone", *Méthexis* 30, 2018, 25-35.
13. "Xenophon's 'Round Trip'. Geography and Narrative Technique in the *Ephesiaka*", in M.P. Futre Pinheiro, D. Konstan, D., MacQueen, B. Duncun (eds.), *Cultural Crossroads in the Ancient Novel*, Groningen, De Gruyter 2017, 17-28.
14. "Seeing through Plato's Looking Glass. *Mythos* and *Mimesis* from Republic to Poetics", *Aisthesis* 10, 2017, 75-86.
15. "Edonismo e ironia "tragicomica" sulla scena del *Protagora*: la rivisitazione di Eraclide Pontico", in F. De Luise, *Il teatro platonico delle virtù*, Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2017, 18-40.
16. "Leggendo le *Ecclesiastuzze* di Umberto Albini", *Stratagemmi* 36, 2017, 239-251.
17. (con M. Giovannelli): 'ELENCHOS E BOMOLOCHOS. Le parole della commedia in viaggio nel tempo', in A. Camerotto – S. Maso, *La satira del successo. La spettacolarizzazione della cultura nel mondo antico* (tra retorica, filosofia, religione e potere), Milano, Mimesis, 2017, 9-32.
18. "Da Dioniso a Socrate: intervisualità del divino fra teatro e dialogo", *La rivista di Engramma* 150, 2017, www.engramma.it
19. "Rise and Fall of a Parian Shooting Star. New Perspectives on Evenus", *Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici* 75, 2016, 87-103.
20. "Penia da Aristofane alla scena contemporanea: la forza drammatica di un personaggio anti-comico - Povertà nella ricezione", *Lessico del comico*, 1, 2016, 87-90
21. "'Giocare alla città': discorsi e pedine nella *Repubblica*", *Acme* 69, 2016, 41-45.
22. "Transcoding the Silenus. Aristophanes, Plato and the Invention of Socratic Iconography", in M. Tulli – M. Erler, *Plato in Symposium. Selected Papers from the Tenth Symposium Platonicum*, Sankt Augustin, Academia Verlag, 2016, 437-442.
23. "*Nuda Veritas* in Platone", in A. Camerotto and F. Pontani, *Nuda Veritas*, Milano, Mimesis, 2016, 123-127.
24. "Poesia e non poesia' nella *Festa* aristofanesca di Sanguineti", in F. Condello - A. Rodighiero (a cura di), «*Un compito infinito*». *Testi classici e traduzioni d'autore nel Novecento italiano*, Bologna, Bononia University Press, 2015, 77-93.
25. "Plato's Cinematic Vision: War as Spectacle in Four Dialogues (*Laches*, *Republic*, *Timaeus-Critias*)", in A. Bakogianni (ed.), *War as Spectacle. Ancient and Modern Perspectives on the Display of Armed Conflict*, London, Bloomsbury, 2015, 129-138.
26. "Lyric Poetry and Its Platonic Pedigree", in C. Werner - B.B. Sebastiani (eds.), *Gêneros poéticos na Grécia antiga: confluências e fronteiras*, São Paulo, Humanitas, 2014, 125-148.
27. "Zoology into Legend. Plato's Ornithology and Entomology", in M.L. Severo Buarque (ed.), *Filosofia antigua e literatura, O que nos faz Pensar* 34, 2014, 97-107.
28. (con M. Giovannelli): "'Prince of Painters'. The Grimacing Mask of Power and Seduction in Aristophanes' *Assemblywomen*", in S. Knippsschild - M. Garcia Morcillo (eds.), *Seduction and Power: Antiquity in the Visual and Performing Arts*, London-New-York, Bloomsbury, 2013, 95-107.

29. "Dalla carta al teatro: nota del traduttore di *Le Donne al Parlamento di Aristofane* (Inda, Siracusa 2013)", *Engramma* 107, 2013, www.engramma.it
30. "La bimba senza bambola e l'enigma bizantino dell'otre. (Aristofane, *Tesmofoiazuse* 689ss. e *Appendix Graeca* 7.57 Cougny)" in C. Lambrugo - C. Torre (a cura di), *Il gioco e i giochi nel mondo antico tra cultura materiale e immateriale*, Bari, Edipuglia, 2013, 83-91.
31. "... *Sed magis amica Voluptas*: le lettere 'platoniche' di Aristeneto" (1.3 e 1.18), in O. Vox (a cura di), *Studi sull'epistolografia letteraria greca di età imperiale e tardoantica*, Alcifrone, Eliano, Filostrato, Aristeneto, Teofilatto Simocatta, Lecce, Pensa Multimedia, 2013, 375-386.
32. "Detour en Route in the Aegean Sea? Xenophon of Ephesus 5.10.2", *Classical Philology* 107, 2012, 70-74.
33. "Socrates Plays Stesichorus", *Center for Hellenic Studies Research Bulletin*, online 9/5/2012.
34. "'Why Plato Wrote': The Insularity of Platonic Studies", *Center for Hellenic Studies Research Bulletin*, online 14/2/2012.
35. "Tradurre Aristofane", in G. Peron (ed.), *Premio Città di Monselice per la traduzione letteraria e scientifica*, 38-40, Padova, Università di Padova, 2012, 335-350.
36. "Socrate tra pubblico e privato", in A. Camerotto - F. Pontani (a cura di), *Classici Contro*, Milano, Mimesi, 2012, 97-106.
37. "Con l'occhio oltre l'ostacolo: la filologia è un'arte 'fantastica'? *Le Donne al parlamento* alla luce di un allestimento moderno", *Dionysus ex Machina* 2, 2011, 428-439.
38. (con S. Martinelli Tempesta): "Riding from Elea to Athens (via Syracuse). The *Parmenides* and the Early Reception of Eleatism: Epicharmus, Cratinus and Plato", *Methexis* 24, 2011, 153-193.
39. "Teatro e libertà. Mimesi, stupore e straniamento fra Brecht e Platone", in A. Costazza (a cura di), *La filosofia a teatro*, Milano, Cisalpino, 2010, 113-131.
40. "Plato's Hesiod and the Will of Zeus. Philosophical Rhapsody in the *Timaeus* and the *Critias*", in G.R. Boys-Stones - J. Haubold (eds.), *Plato and Hesiod*, Oxford, OUP, 2010, 200-218.
41. "Lyric Poetry", in G.R. Boys-Stones, B. Graziosi, P. Vasunia (eds.), *Oxford Handbook of Hellenic Studies*, Oxford, OUP, 2009, 454-468.
42. "'The (Un)happy Romance of Curleo and Liliet'. Xenophon of Ephesus, the *Cyropaedia* and the Birth of the 'Anti-tragic' Novel", *Ancient Narrative* 7, 2008, 29-50.
43. "Dove Odisseo smarri la via di casa. Angeli, naufragi e favolose tempeste a Capo Malea", in G. Cavajoni et al. (a cura di), *Debita dona. Studi in onore di Isabella Gualandri*, Napoli, D'Auria, 2008, 71-101.
44. "L'efebo divino e l'incarnato della bella. Due note al testo di Senofonte Efesio (1.2.8 e 5.12.3)", *Acme* 61, 2008, I, 277-282.
45. "Quasimodo e i Lirici Greci", in C. Dognini - A. Capra - G. Chiari - G. Manzoli - E. Rigotti - G. Nuvoli, *La vitalità dei classici. Da Quasimodo a Pasolini*, Milano 2008, 11-39.
46. "Il *Sofista* di Platone e l'ombra del filosofo", in *OT/ORBIS TERTIUS: Ricerche sull'immaginario contemporaneo*, Milano, Mimesis, 2008, 39-46.
47. "Stratagemmi comici da Aristofane a Platone. I: Il satiro ironico (*Simposio, Nuvole* e altro)", *Stratagemmi* 2, 2007, 7-48.

48. "Stratagemmi comici da Aristofane a Platone. II: L'invettiva (*Cavalieri, Gorgia, Repubblica*)", *Stratagemmi* 3, 2007, 7-45.
49. "Stratagemmi comici da Aristofane a Platone. III: L'utopia (*Repubblica, Donne al parlamento*)", *Stratagemmi* 4, 2007, 7-50.
50. "Dialettica e poesia: Platone e il 'mesmerismo' di Socrate", in A. Costazza (a cura di), *La poesia filosofica*, Milano, Cisalpino, 2007, 29-44.
51. "Civiltà", in *Alla fonte delle Muse. Introduzione alla civiltà greca*, Torino, Bollati Boringhieri, 2007, 19-46.
52. (con A. Pizzone), "I generi della prosa", *ibidem*, 143-175.
53. "Il Mito", *ibidem*, 179-208.
54. "Il canto e le Muse", *ibidem*, 282-310.
55. "La filosofia", *ibidem*, 343-372.
56. "Il flutto dell'Idaspe (Nonno, *Dion.* XXIV 43)", *Paideia* 61, 2006, 69-71.
57. "Protagoras' Achilles: Homeric Allusion as a Satirical Weapon (Plato, *Protagoras* 340a)", *Classical Philology* 100, 2005, 274-277.
58. "Bacchilide 3.85-90 (πολιὸν παρ[έν]τα γῆρας)", *Eikasmos* 15, 2004, 43-46.
59. "Poeti, eristi e innamorati: il *Liside* nel suo contesto", in F. Trabattoni (ed.), Platone, *Liside*, II, Milano, LED, 2004, 173-231.
60. "Simonide e le corone di Omero", in D. Canavero - A. Capra - A. Sgobbi - G. Zanetto (a cura di), *Momenti della ricezione omerica. La poesia arcaica e il teatro classico*, Milano, Cisalpino, 2004, 101-126.
61. (con M. Bonazzi) "Callicle e Serse: democrazia e tirannide nel *Gorgia*", in S. Simonetta (a cura di), *Potere sovrano: simboli, limiti, abusi*, Bologna, Il Mulino, 2003, 217-233.
62. "Dialoghi narrati e dialoghi drammatici in Platone", in M. Bonazzi - F. Trabattoni (a cura di), *Platone e la tradizione platonica*, Milano, Cisalpino, 2003, 3-30.
63. "La data di composizione del *Liside*", in F. Trabattoni (a cura di), Platone, *Liside* I, Milano, LED, 2003, 122-132.
64. (con V. Gilardi), "4 note alla Pitica IX di Pindaro (5-25; 87-92)", *Acme* 55, 2002, 125-132.
65. "'Addio, Achille' (Simon. fr. 11 W.2 13-21)", *Eikasmos* 12, 2001, 43-54.
66. "Il lamento della donna insigne (Anacr. 72 G./2=347 PMG 11-18)", *Lexis* 19, 2001, 147-152.
67. "Il mito delle cicale e il motivo della bellezza sensibile nel *Fedro*", *Maia* 52, 2000, 225-247.
68. "Platone e la storia. La fine di Protagora e lo statuto letterario dei dialoghi socratici", *Acme* 53, 2000, 19-37.
69. "Immortalità, letizia o gloria poetica? L'epinicio III di Bacchilide", *Studi Classici e Orientali* 47, 2001, 159-174.
70. "Il *Menesseno* di Platone e la commedia antica", *Acme* 51, I, 1998, 183-192.
71. "La tecnica di misurazione del *Protagora*", *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, Classe di

Lettere e Filosofia, 2, I, 1997, 273-327.

72. (con M. Curti), "Semidei simonidei. Note sull'elegia di Simonide per la battaglia di Platea", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 107, 1995, 27-32.

Recensioni

1. M. Folch, *The City and the Stage. Performance, Genre and Gender in Plato's Laws*, *Greek and Roman Musical Studies* 6, 2018, 239-241.
2. A.K. Cotton, *Platonic Dialogue and the Education of the Reader*, Oxford 2014, *Hermathena* 194, 195-199.
3. G.M. Leo, *Anacreonte: i frammenti erotici. Testo, commento e traduzione*, Rome 2015, *Classical Review* 67, 2017, 327-328.
4. Ch A. Zafiroopoulos, *Socrates and Aesop. A Comparative Study of the Introduction of Plato's Phaedo*, Sankt Augustin 2015, *Bryn Mawr Classical Review* 2016
5. M. Heath, *Ancient Philosophical Poetics*, Cambridge 2013, *Classical Review* 64, 2014, 29-30.
6. P. Ryan (ed.), *Plato's Phaedrus. A Commentary for Greek Readers*, introduction by M.L. Gill, Norman 2013, *Bryn Mawr Classical Review* 2013.
7. (con M. Treu and M. Giovannelli): "Aristofane senza filtro" (on the production of Aristophanes' *Clouds* by the Teatro Stabile dell'Umbria), *Stratagemmi* 13, 2010, 249-262.
8. F. Conti Bizzarro, *Comici entomologi*, Alessandria 2009, *Bryn Mawr Classical Review* 2010.
9. C. Capuccino, *Filosofi e Rapsodi. Testo, traduzione e commento dello Ione platonico*, Bologna 2005, *Bryn Mawr Classical Review* 2007.
10. F.M. Giuliano, *Studi di letteratura greca*, Pisa 2004, *Eikasmos* 17, 2006, 514-525.
11. D. Sedley, *Plato's Cratylus*, Cambridge 2003, *Journal of Hellenic Studies* 124, 2004, 216-217.
12. R. Blondell, *The Play of Character in Plato's Dialogues*, Cambridge 2002, *Rivista di storia della filosofia* 59, 2004, 823-827.
13. R. Weiss, *Plato in the Cave*, Oxford 2001, *Journal of Hellenic Studies* 123 (2003), 256-257.

Traduzioni

1. K. McLeish, *Aristotele*, Firenze 1999, trad. di A. Capra (*Aristotle*, London 1998).
2. D.F. McKenzie, *Bibliografia e sociologia dei testi*, Milano 1998, trad. di A. Capra e I. Amaduzzi, (*Bibliography and the Sociology of Texts: The Panizzi Lectures 1985*, London 1986).

II DIDATTICA

Corsi e moduli insegnati (2006-2018):

DURHAM UNIVERSITY

- 2018/9** Greek Text Seminar (MA, titolare unico)
Comedy and Tragedy, Laughter and Sorrow (BA, year 3, titolare unico)
Advanced Greek A (Greek poetry, BA, years 2/3, titolare unico)
Greek B (Greek prose, BA, years 2/3, titolare unico)
- 2017/8** Greek Text Seminar (MA, co-titolare)
Myth, Memory and History (BA, year 3, co-titolare)
Advanced Greek A (Greek poetry, BA, years 2/3, co-titolare)
Greek B (Greek prose, BA, years 2/3, co-titolare)

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO¹

- 09-10/2017:** 40 ore come titolare del corso di Letteratura greca avanzato per il triennio di Lettere (modd. A e B)
20 ore come affidatario di un modulo di Letteratura greca per il biennio di Lettere Classiche (mod. B)
- 2016/7** 40 ore come titolare del corso di Letteratura greca avanzato per il triennio di Lettere (modd. A e B)
20 ore come affidatario di un modulo di Letteratura greca per il biennio di Lettere Classiche (mod. B)
- 2015/6** 60 ore come titolare del corso di Letteratura greca per il triennio di Beni Culturali
40 ore come titolare del corso di Letteratura greca avanzato per il triennio di Lettere (modd. A e B)
20 ore come affidatario di un modulo di Letteratura greca per il biennio di Lettere Classiche (mod. B)
4 ore di Letteratura greca per il Dottorato di ricerca Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale
- 2014/5** 60 ore come titolare del corso di Letteratura greca per il triennio di Beni Culturali
10 ore di Didattica delle lingue classiche per il TFA
- 2013/4** 60 ore come titolare del corso di Letteratura greca per il triennio di Beni Culturali
5 ore di Letteratura greca per il Dottorato di ricerca Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale.
- 2012/3** 60 ore come titolare del corso di Letteratura greca per il triennio di Beni Culturali
10 ore di Didattica delle lingue classiche per il TFA2011/2 Congedo senza assegni per motivi di studio
- 2011/2** Congedo di ricerca
- 2010/1** 60 ore come titolare del corso di Civiltà greca per il triennio e il biennio di beni culturali
20 ore come affidatario di un modulo di Letteratura greca (corso avanzato) per il triennio di Lettere (mod. B)
- 2009/0** 60 ore come titolare del corso di Civiltà greca per il triennio e il biennio di beni culturali
20 ore come affidatario di un modulo di Civiltà greca (corso avanzato) per il triennio di Lettere (mod. B)
- 2008/9** 40 ore come affidatario di due moduli di Civiltà greca (corso avanzato) per il triennio di Lettere (modd. B e C)
- 2007/8** 20 ore come affidatario di un modulo di Lingua greca per il triennio di Lettere (mod. A.)
20 ore di esercitazioni di metrica in appoggio al corso di Letteratura greca per il triennio di Lettere
- 2006/7** 20 ore nell'ambito del corso di Letteratura greca per il triennio di lettere tenuto dal prof. Lozza (mod. A)
20 ore di esercitazioni di metrica in appoggio al corso di Letteratura greca per il triennio di Lettere
- 2005/6** 40 ore come affidatario del corso di Civiltà greca per il triennio e il biennio di Beni Culturali

La **valutazione didattica** da parte degli studenti unimi è risultata sempre nettamente superiore alle medie di riferimento, e questo malgrado un carico di lavoro giudicato dagli studenti molto elevato. Le valutazioni ufficiali sono disponibili sul sito <https://durham.academia.edu/AndreaCapra>.

¹ N.B. Non sono qui conteggiate le ore di insegnamento svolte per la SILSIS che, diversamente dal TFA, si configurò come struttura autonoma, non incardinata nel sistema didattico dell'università. Vedi *infra*.

Didattica integrativa e servizio agli studenti

Ho svolto e svolgo con continuità attività di relatore per studenti del triennio e del biennio. Ho sin qui guidato o cominciato a guidare, in qualità di tutor-supervisor, **sette studenti di dottorato**:

1. Giulia Bernardini (First supervisor, Durham, iscritta dal 1/10/19)
2. Qingqing Yao (Beijing Foreign Study University, co-supervisor a Durham dal 1/09/19)
3. Marta Antola (First supervisor, Durham, iscritta dal 1/10/18)
4. Melissa Gardner (First supervisor, Durham, tesi discussa nel 2019)
5. Andrea Giannotti (Second supervisor, Durham, tesi discussa nel 2018)
6. Erica Nijuis (Tutor, Milano, tesi discussa nel 2012)
7. Francesca Lo Monaco (Tutor, Milano, ritirata al terz'anno per motivi di famiglia nel 2012)

Nel **2016/7** ho ideato, per il Dottorato di ricerca Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, modulo di letteratura greca e latina dedicato al tema dell'intervisualità in Grecia e a Roma. Ho fatto parte del collegio dottorale, nelle sue varie fasi e denominazioni, dal 2007 al 2018, quando non ho rinnovato la mia partecipazione perché in aspettativa. Fra il 2017 e il 2019 sono stato Director of Undergraduate Studies (grosso modo corrispondente a Presidente del Collegio Didattico) e Level Tutor, due incarichi di grande responsabilità nel servizio e sostegno agli studenti

2013-2015 Professore di Lingue e Letteratura classiche per il TFA (Tirocinio Formativo Attivo) presso l'Università di Milano

2005- Partecipazione, in veste di relatore e co-organizzatore, al viaggio di istruzione in Grecia promosso annualmente, per gli studenti di lettere e altri corsi di laurea dell'Università di Milano, da un gruppo di professori che comprende stabilmente colleghi di greco (prof. G. Zanetto, anima e primo promotore dell'iniziativa insieme ad A. Kolonia), archeologia (proff. M. Cadario e M. Castoldi), storia antica ed epigrafia (prof. T. Alfieri e in anni recenti prof. M. Faraguna)

2004-2008 Professore di Letteratura greca per la SILSIS (Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario)

2003-2004 Tutor del Collegio di Milano per l'area "Percorsi nella Grecia antica"

2000-2005 Docente di ruolo nella scuola secondaria superiore (9/00-5/02 sabbatico), materie letterarie (Liceo Scientifico "Paolo Giovio" di Como e Liceo Classico "Giuseppe Parini" di Milano)

III ATTIVITÀ DI RICERCA

Autonomia scientifica

L'elenco delle mie pubblicazioni, riportato in testa al presente CV, consiste in larghissima maggioranza di articoli scritti da me come **unico autore**². Salvo la prima, le mie monografie hanno visto o vedranno la luce grazie a **libera contrattazione con gli editori** (Carocci, Einaudi, Harvard OUP, Hoepli, Nuova Italia, Oxford OUP), senza patrocini, contributi dipartimentali o altri sostegni economici per la pubblicazione. Ho perseguito i miei interessi di ricerca in piena autonomia, cercando e trovando collaborazioni presso sedi di alto profilo per la mia disciplina quali Cambridge, Durham, Harvard e Princeton. Fra le mie pubblicazioni abbondano lavori che ho presentato a riviste peer-reviewed o sono frutto di convegni internazionali (con relazioni in italiano, inglese, francese e greco moderno) improntati a procedure di selezione meritocratiche (vedi elenco *supra* sez. I). Moltissimi lavori, poi, sono stati inseriti in progetti promossi da editori internazionali di primo piano (fra cui Brill, Cambridge OUP, Harvard OUP, Oxford OUP) per la mia riconosciuta autorevolezza in determinati ambiti di ricerca. Sono attualmente al lavoro sui seguenti progetti, di cui offro qui una descrizione in lingua inglese:

1) Intervisuality: New Approaches to Greek Literature (with Lucia Floridi, University of Bologna) The notion of 'intervisuality' has proved extremely productive in fields such as medieval art history and visual culture studies. By bringing together a diverse team of scholars, this project aims to bring intervisuality into sharper focus and turn it into a powerful tool to explore the research field traditionally, if misleadingly, referred to as 'Greek literature' in its visual and performative dimension. For an extended description, have a look at the project and its background at www.intervisuality.com. The resulting co-edited book is due in 2021.

2) Luigi Settembrini / *Neoplatonici* (with Barbara Graziosi, Princeton University) A new edition, introduction, and first English-language translation of *The Neoplatonists* by 19th-century Risorgimento hero Luigi Settembrini. Censorship delayed the publication of the manuscript until 1973. Soon after, this controversial tale sparked endless polemics and ideological appropriations, to the detriment of a sound and – if such a thing exists – unprejudiced study of the text and its background. The edition will restore the text and place the work between the study of ancient Greece and the creation of modern Italy, between the nationalist revolutions of the 1840s-60s and the sexual revolutions of the 1960s-70s; between (heterosexual) autobiography and (bisexual) classicising fantasy inspired by the Greek novel and poking fun at 'Neoplatonic' asceticism. Oxford University Press has shown a strong interest in publishing the book.

3. Aristophanes' 'Images' (with Maddalena Giovannelli, University of Milan). This project builds on two critical strands that have changed Aristophanic studies in the last few years: first, performance studies have questioned the 'significant action principle', i.e. the dogma whereby anything crucial for the theatrical understanding of Greek drama play is marked clearly in the text; second, new archaeological and epigraphic data have shaken the equally dogmatic idea that Greek plays were designed for one performance alone. Removing these principles prompts a far better appreciation: while Attic theatre rapidly turned from a one-city institution into a hallmark of Graeco-Roman civilisation, Aristophanes' plays triggered a series of related images, both literary and visual, in all sorts of media throughout the Ancient world. This project adopts 'intervisuality' as a tool designed to map them in the plays themselves as well as in the ancient and modern reception. The resulting co-authored monograph is due in 2021 (Carocci Editore, under contract).

4) Plato and Comedy. Plato's comedic entanglements have long been one of my primary research interests. After joining Durham, this has become part of a team project I share with my colleagues and friends George Gazis, Anthony Hooper and Sarah Miles ([projecthttps://www.dur.ac.uk/platooncomedy/](https://www.dur.ac.uk/platooncomedy/)). The project is strongly interdisciplinary in character and includes both philosophers and classicists who work on topics including Plato's poetics, the wider philosophical reception of comedy, and comedy itself. Through a workshop and a conference we have tried to illuminate the scope and complexity of Plato's treatment of comedy, and situate Plato's treatment of comedy within a broader history of development of the comic tradition, and its reception. The final outcome will be an edited volume to be published in the near future. I also plan to co-edit a volume on Plato and humour together with Pierre Destrée (Louvain-la-Neuve).

² Nei pochicasi in cui è presente un co-autore, si rimanda al singolo contributo per la specificazione della parte di cui sono autore.

5) Plato's Plane Tree: The Dialogues in the Academy. This project looks at Plato's works from a fresh perspective: the dialogues were likely 'published' in the precinct of the Muses of the Academy, where a statue of Socrates marked a heroic cult modelled on a quintessentially Greek phenomenon, namely the heroic cult of poets. With that in mind, the project combines new archaeological data with a *figural* or typological reading of the corpus, showing how the dialogues in many ways *prefigure* Plato's Academy and the cult of Socrates through a tripartite fresco addressing three different attitudes towards the philosophical life – hostility, suspension and full endorsement. This reconstruction significantly enhances the consumption of the dialogues, which is why the resulting monograph, economically presented, targets both specialists and the general public. The monograph is due in 2020 (Hoepli editor, under contract).

Finanziamenti competitivi

2017 Attribuzione del **FFABR** (Fondo per la ricerca di base)

2016 Fellowship residenziale assegnata a seguito di competizione pubblica presso il **Princeton Seeger Center for Hellenic Studies** (periodo di godimento giugno-agosto 2017, salario mensile \$ 3.943, con alloggio gratuito)

2010 Fellowship residenziale assegnata a seguito di competizione pubblica presso lo **Harvard Center for Hellenic Studies** (periodo di godimento agosto 2011- maggio 2012, \$ 34.000 con alloggio gratuito, pranzo feriale gratuito, rimborso delle spese di viaggio da e per l'Italia, rimborso delle spese di ricerca)

2001-2002 Visiting scholar su invito della **Faculty of Classics di Cambridge** UK (con borsa di perfezionamento biennale erogata dall'Università di Milano).

2001 Vincitore, in qualità di capofila, di un **finanziamento ministeriale "Giovani Ricercatori"**, utilmente impiegato nei tempi previsti dalla normativa per l'organizzazione di un convegno ("Momenti della ricezione omerica": Milano 9-10 febbraio 2004) e la tempestiva pubblicazione dei relativi atti (ed. Cisalpino, Milano 2004: vedi sopra Pubblicazioni, s.v. Curatele)

1996-1999 Borsa di **Dottorato** triennale, Università degli Studi di Milano

1990-1994 Vitto e alloggio gratuiti per il quadriennio, con copertura delle tasse universitarie e contributo didattico per l'acquisto di materiale, presso la **Scuola Normale Superiore di Pisa**, a seguito di concorso pubblico e nel rispetto degli elevati standard, incentrati in primo luogo sull'**attitudine alla ricerca** degli allievi (seminari e tesina annuale cui fanno talora seguito – due articoli nel mio caso, nn. 71 e 72 – **pubblicazioni scientifiche**), che la Scuola richiede per il mantenimento del posto nell'intero quadriennio.

Progetti di ricerca, comitati editoriali e accademie scientifiche

2019- Membro eletto del council della Society for the Promotion of Hellenic Studies (www.hellenicsociety.org.uk/governance)

2019-2021 ICAN VI (International Conference on the Ancient Novel, Gent, 22-25/9/2021), membro del comitato scientifico

2018- Membro del DCAMP (Durham Centre for Ancient and Medieval Philosophy, cf. www.dcamp.uk/people/)

2018- Membro del comitato scientifico di ACME (rivista di fascia A per l'area 10)

2018-2019 "Plato on Comedy – Comedy on Plato", Departmental Theme of the Durham Department of Classics and Ancient History (proponents: Anthony Hooper, Andrea Capra, Sarah Miles, George Gazis, funded by the Department and by the Faculty of Arts).

2014-2020 “The Classical Tradition in Portuguese, Lusophone and European Literatures and Cultures”, P.I. M. Futre Pinheiro (<http://www.clepul.eu/Eng/ViewArea/28>)

2014-2015 ICAN V (International Conference on the Ancient Novel), membro del comitato scientifico (<http://www.uhd.edu/academic/colleges/humanities/ican/board.php>)

2014- Membro del comitato scientifico ACME. Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Milano (<http://riviste.unimi.it/index.php/ACME/about/editorialTeam>)

2014- Membro del comitato scientifico della collana “Allori Boreali” (Leonida editore, si veda in proposito il sito <http://www.editrice-leonida.com/collane.html>)

2013-2016 Membro strutturato del PRIN triennale “Trasmissione dell’antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione”, P.I. G. Mastromarco (Università di Bari)

2013-2014 “MOMOS. Strategie della satira antica (Luciano di Samosata e la tradizione della satira)”, (progetto di Ateneo Ca’ Foscari di Venezia, 24 mesi)

2012- Membro della Plato International Society (<http://platosociety.org>)

2011- Membro del comitato editoriale della rivista Dionysus ex machina (cf. <http://dionysusexmachina.it>)

2010-2012 Partecipazione come membro strutturato al progetto PRIN 2008, protocollo 2008KNYPT8 “La prosa greca di età imperiale: romanzo, epistolografia erudizione”, P.I. G. Zanetto (Università di Milano). Progetto FINANZIATO.

2010-2011 P.I. nazionale del progetto “DigITAL: A Digital and Iconographic Theatre-of-Antiquity Lexicon (Lessico digitale e iconografico del teatro antico)” Codice: RBFR10F37W. Progetto AMMESSO AD AUDIZIONE FINALE con “highest priority for funding”.

Premi e riconoscimenti per attività di ricerca

ABILITAZIONI CONSEGUITE:

1. ASN 11/C5 I FASCIA (27/07/18 – 27/07/24)
2. ASN 10/D4 I FASCIA (28/03/17 – 28/03/23)
3. ASN 10/D2 I FASCIA (28/03/17 – 28/03/23)
4. ASN 11/C5 II FASCIA (27/01/15 – 27/01/21 e quindi 27/07/18 – 27/07/24)
5. ASN 10/D4 II FASCIA (26/11/14 – 26/11/20 e quindi 19/09/18 – 19/09/24)
6. ASN 10/D2 II FASCIA (20/12/13 – 20/12/19 e quindi 03/08/18 – 03/08/24)

Si aggiunga per la scuola (2000): **Vincitore di Concorso a Cattedre** (bando in Gazzetta Ufficiale 13/4/99) per le scuole medie e superiori nelle classi A52, A51, A50 e A43 nella regione Lombardia, con collocazione nella graduatoria di merito in posizione utile per l’assunzione immediata in tutte e quattro le classi di concorso.

2016 Attribuzione dell’incentivo *una tantum* per professori e ricercatori (Legge 240/2010, art. 29, 19). Nella graduatoria d’Ateneo sono collocato in 37^a posizione su 484 aventi diritto per l’anno 2011 (**miglior risultato fra i ricercatori del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici**) e in 106^a posizione su 506 aventi diritto per l’anno 2013 (**terzo miglior risultato, ut supra**).

2010 Premio **Monselice** per la miglior traduzione dal teatro classico nel quinquennio 2005-2010 (Aristofane, *Donne al Parlamento*).

Valutazione nell'ambito di procedure competitive di selezione (commissioni di concorso)

2019 Membro della commissione di concorso per l'assunzione di un professore di filosofia antica, Durham University (procedure nell'autunno 2019 e orali fissati per il 5-6/12/19)

2018/9 Membro della commissione di concorso per l'assunzione di due Teaching Fellows, Durham University

2018/9 Membro della commissione per l'assunzione di due Assistant Professors in letteratura greca, Durham University

2013 Membro internazionale della commissione nominata dall'Università di Patras per la promozione a Επίκουρος Καθηγητής (professore associato) del candidato prof. N. Charalabopoulos (valutazione scritta della produzione scientifica del candidato e partecipazione alle riunioni della commissione)

Organizzazione di convegni e attività di relatore

Organizzazione:

2019 "Plato on Comedy", International Workshop (March 30-31) and Conference (July 6-7) (con G. Gazis, A. Hooper, S. Miles, <https://www.dur.ac.uk/platooncomedy>)

2017 "Letteratura e intervisualità fra Grecia e Roma", Università di Milano, 7-8 febbraio (www.intervisuality.com)

2004 "Momenti della ricezione omerica: poesia arcaica e teatro", Università di Milano, 9-10 (con D. Canavero, A. Sgobbi, G. Zanetto)

Conferenze e relazioni recenti³

1. **7/2019** 'The Intrinsically Comic Nature of Socratic Elenchus', paper delivered at the conference 'Plato on Comedy', **Durham, UK**.
2. **5/2019** 'Imitatio Socratis from the Theatre of Dionysus to Plato's Academy', invited paper at the International Workshop 'Platonic Mimesis Revisited', **Tübingen, DE**.
3. **5/2019** 'Plato and the Invention of Self-Deprecating Humour', invited paper at the workshop 'Plato's Uses of Humour', Institut Supérieur de Philosophie Centre De Wulf-Mansion, **Louvain La Neuve, BE**.
4. **3/2019** 'Aristotele e la paratragedia comica', invited paper at the conference 'Aristotele citatore', **Torino, IT**.
5. **10/2018** 'Socrates, Dionysus and the Performance of Dialogues in Plato's Academy', invited paper at the Newcastle Classics Department, **Newcastle, UK**.
6. **10/2018** 'Socrates in Plato's Academy: Words and Images', invited paper at the Cambridge Ancient Philosophy 'B Club', Faculty of Classics **Cambridge, UK**.
7. **6/2018** 'Plato's "Poetry" and Its Reception: *Lysis*, *Phaedrus* and *Alexis*', invited paper at the workshop 'Plato and Poetry', **Lund, SE**.
8. **1/2018** 'Greek Love, Female Education and the Making of Italy. A New Edition, Translation, and Commentary of Luigi Settembrini "The Neoplatonists" and "Dialogue on Women"', Durham Classics Work in Progress series, **Durham, UK** (with B. Graziosi).
9. **10/2017** 'Modelli di trasmissione dei *logoi* in Platone e oltre', invited paper at the conference 'Platon

³ Per brevità le comunicazioni elencate in questa sezione si limitano agli anni 2012-2019 e non comprendono interventi a carattere locale presso licei e istituzioni culturali soprattutto del nord-italia (lezioni, conferenze, comunicazioni a piccolo convegno, attività della Associazione Italiana di Cultura Classica, variamente riconducibili alla cosiddetta 'terza missione', per cui vedi *infra*, parte IV).

- et les traditions platoniciennes: traduire, interpreter, commenter', **Aix-en-Provence, FR.**
10. **9/2017** 'Philosophy as a Chain of Poetic Emotions? Plato and Beyond', invited paper at the conference 'Emotions through Time. From Antiquity to Byzantium, **Nicosia, CY.**
 11. **3/2017** 'Le *Gorgias* et les deux *Antioques*: tragique et comique', invited paper at the conference 'Platon citateur', **Grenoble, FR.**
 12. **2/2017** 'Introduzione' e 'Conclusioni' at the workshop 'Letteratura e intervisualità fra Grecia e Roma', **Milan, IT.**
 13. **7/2016** 'Socrates' conversions and the *Phaedo*'s '(anti-)Aristotelian' poetics', accepted paper at the conference 'Plato's *Phaedo*' International Plato Society, **Brasilia, BR.**
 14. **6/2016** 'For What It's Worth: Hipponax' Prayer to Hermes Re-evaluated', accepted paper at the workshop 'Framing Hipponax', Corpus Christi, **Oxford, UK.**
 15. **4/2016** 'Plurilinguismo e tradizione bucolica: un traduttore profano alla prova di Papadimantidis', invited paper at the conference 'La traduzione letteraria dal neogreco: problemi metodologici e prospettive editoriali', Università degli Studi di Milano, **Milan, IT.**
 16. **4/2016** 'L'ironia platonica nel *Protagoras*: quando l'azione si fa pensiero', invited paper at the international conference 'Le forme teatrali nella rappresentazione filosofica. Scene platoniche di dialogo sulla virtù', Università degli Studi di Trento, **Trento, IT.**
 17. **3/2016** 'Poetry and Heroism in the *Phaedrus*', invited paper at the international workshop 'Plato's *Phaedrus*', The City College of New York (CUNY), **New York City NY, US.**
 18. **2/2016** 'ΚΑΙΝΟΣ (e affini). Il pubblico e l'originalità della commedia', invited paper at the conference 'Per un lessico della commedia greca', **Milan, IT.**
 19. **12/2015** 'Plato, *Republic* 487b-89d', invited paper at the workshop 'Reading Group on Plato's *Republic* VI', Norwegian Institute at Athens, **Athens, GR.**
 20. **12/2015** 'Poetic Beginnings and Silenic Closures in Plato's Erotic Dialogues', invited paper at the conference 'Framing the Dialogues: How to Read Openings and Closures in Plato', University of Cyprus, **Nicosia, CY.**
 21. **11/2015** 'Mythos and Mimesis from Plato to Aristotle', invited paper at the conference 'Ways of Imitation', Florence University, **Florence, IT.**
 22. **10/2015** 'Événos de Paros : un (anti-)modèle pour Platon', accepted paper at the conference 'La Platon et les Sophistes', paper at Université d'Aix-Marseille, **Aix-en-Provence, FR.**
 23. **10/2015** 'Platon et Aristophane ou comment faire jaillir l'utopie du quotidien', invited paper at the workshop 'La fiction politique dans l'antiquité. Platon et Aristophane', Université de Lorraine, **Nancy, FR.**
 24. **10/2015** 'A 19th Century 'Milesian Tale': Settembrini's *Neoplatonics*', invited paper at the 'International Conference on the Ancient Novel' (ICAN V, From Tradition to Re-writing the Ancient Novel), **Houston TX, US.**
 25. **10/2015** 'Keeping Emotions in Check: The Explicit Strategies of the Narrator', accepted paper at the 'International Conference on the Ancient Novel' (ICAN V, From Tradition to Re-writing the Ancient Novel), **Houston TX, US.**
 26. **04/2015** 'Plato's Possessors of Beauty (*Symposium, Phaedrus*)', invited paper at the workshop 'Qu'est-ce que le beau? (Homère, Platon, Aristote)', Université Catholique de Louvain – Institut Supérieur de Philosophie Centre De Wulf-Mansion, **Louvain La Neuve, BE.**
 27. **02/2015** 'Satira e democrazia alla prova: Aristofane e la città', invited paper at the workshop 'Il lessico della politica: dall'antichità a Charlie Hebdo', Università di Udine e Trieste, **Udine, IT.**
 28. **12/2014** 'Platon et la comédie : une apologie fantastique pour la poésie', invited paper at the workshop 'Platon et la littérature', Université de Lorraine, **Nancy, FR.**
 29. **12/2014** 'Cultura e spettacolo: le parole della commedia in viaggio nel tempo', invited paper (with M. Giovannelli) at the workshop 'La satira del successo. La spettacolarizzazione della cultura nel mondo antico (tra retorica, filosofia, religione, potere e società)', Università Ca' Foscari, **Venezia, IT.**
 30. **07/2014** 'The Rise of Self-Commentary in Greece: From Built-in Epic Glosses to Plato, Isocrates and the Commentators', invited paper at the conference 'Medieval Self-Commentary: A Transnational Perspective', Fondation Hardt, **Genève, CH.**

31. **07/2014** 'Plato's Comic Critique of Comedy and Its Later Influence', invited paper at the workshop 'Plato as Literary Critic', Center for Advanced Studies at L. Maximilians Universität, **München, DE**.
32. **04/2014** 'La verità tra Socrate e Dioniso', invited lecture for the event 'Classici contro' (University of Venice), **Vicenza, IT**.
33. **02/2014** 'Theatre with No Characters: Aristophanes from *Acharnians* to *Assemblywomen*', invited lecture, University of Silesia, **Katowice, PL**.
34. **08/2013** 'A Star Performer and His People: The Staging of *Assemblywomen*', accepted paper at the conference 'Popular Comedy', **Glasgow, UK**.
35. **07/2013** 'Transcoding the Silenus. Aristophanes, Plato and the Invention of Socratic Iconography', accepted paper at the conference 'X Symposium Platonicum: *Symposium*', **Pisa, IT**.
36. **06/2013** 'Lyric Poetry and Its Platonic Pedigree', invited paper at the Conference 'Gêneros poéticos na Grécia antiga', **São Paulo, BR**.
37. **06/2013** 'Musical Dialectics in the *Phaedrus*', invited lecture, Universidade de São Paulo, **São Paulo, BR**.
38. **06/2013** 'Plato's Muses and the Discourse of Philosophy', invited lecture, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, **BR**.
39. **04/2013** 'Musical Socrates: The *Phaedo* and the *Phaedrus*', invited lecture, University of Pennsylvania, Philadelphia PA, **US**.
40. **04/2013** 'Aristotle's *Poetics* and the Anatomy of Myth', invited paper at the Conference 'The *Poetics* in Its Aristotelian Context', **Columbus OH, US**.
41. **11/2012** 'A Cloak for the Naked. Iambic Mercy in Aristophanes' *Assemblywomen* (408-421)', invited paper at the workshop 'Word Play. Ancient Greek Drama and the Role of Particles', Seminär für klassische Philologie, **Heidelberg, DE**.
42. **10/2012** 'The Life of a Strange Poet: Plato and the Biography of Socrates', invited lecture, Department of Classics Research Seminars, **Durham, UK**.
43. **06/2012** 'Stringing the Story Together. Xenophon and the Case for Consistency', invited paper at the Kyknos workshop 'The literary Ambitions of the 'Pre-sophistic' Novels', University of Wales, **Lampeter, UK**.
44. **05/2012** 'Το πλατωνικό δράμα', invited lecture for the series 'Authors meet critics' (on N. Charalabopoulos' *Platonic Drama and Its Ancient Reception*, C.U.P 2012), University of Patras, **Patras, GR**.
45. **04/2012** 'Socrates Plays Stesichorus', Research Symposium, Harvard Center for Hellenic Studies, **Washington DC, US**.
46. **04/2012** 'Pointy-headed Academic? Poetry and Rhetoric in the *Phaedrus* and the *Phaedo*', invited paper at the University of Virginia, **Charlottesville VA, US**.
47. **02/2012** 'Performing Plato: Voices of Love and Poetry in the *Lysis*', paper accepted at the peer-reviewed conference 'History, Philosophy, Tragedy, University of Florida, **Tampa FL, US**.

IV ATTIVITA' GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

Incarichi amministrativi ricoperti di recente:

2018/9 Level Tutor e Ethics Coordinator (responsabile per piani di studio e progresso accademico degli studenti BA di terz'anno e coordinatore dipartimentale per i temi eticamente sensibili)

2017/8 Director of Undergraduate Studies (corrispondente, *mutatis mutandis*, a **Presidente del Collegio Didattico**)

Incarichi recenti nell'ambito dei dottorati di ricerca

2019 Revisore della tesi dottorale di Pietro Bertocchini (Università di Padova, data di consegna 30/9/19)

2019 Internal Examiner per la tesi dottorale di Giulia de Cesaris (discussione 6/9/19)

2018 'Opponent' per la tesi dottorale discussa da Claudia Zichi (Università di Lund, 9/6/18)

2018 Membro della commissione dottorale in co-tutela (Trento e Grenoble) per la tesi di Martina De Stefano, discussa il 21/09/18

2016 Membro della commissione per l'esame finale del dottorato in Filologia Greca e Latina (e fortuna dei classici), Università di Parma (27/4/16)

2015- Membro di un "Comité de Suivi de Thèse" per la scuola dottorale in "Cognition, Langage et Education" dell'università di Aix-en-Provence (direttore della tesi di dottorato prof. A. Tordesillas)

Attività di valutazione esterna

2019 Valutazione del Corso di Laurea Magistrale in Filologia e Storia dell'Antichità dell'Università di Pisa

2018 Valutazione Comitati d'indirizzo dei CdS in Lettere e in Lettere classiche e modern dell'Università di Parma

2017 Valutatore ANVUR per la VQR

2013 Esperto nominato della Hellenic Quality Assurance and Accreditation Agency (HQA Register of Experts)

Terza missione

2019 Collaborazione con il *Corriere della Sera* per la pagina della Lettura (21 aprile 2019). Partecipazione al progetto "Sapere d'estate" con una conferenza pubblica sul vino nel mondo greco, iniziativa promossa dal Comune di Falconara (www.falconaraonline.it/evento/sapere-destate-2019-non-solo-vino-il-simposio-nel-mondo-greco/etto "Sapere d'estate", promosso dal comune di Falconara)

2018 Partecipazione alle iniziative della Classics Society di Durham e Leeds, con interventi a carattere divulgativo (cf. <https://www.dur.ac.uk/dialogue/signposts/students/?id=36626&itemno=36626> nonché, per Leeds, <https://www.hellenicsociety.org.uk/news/events/classical-association-hellenic-lectures/>)

2017 Collaborazione con le iniziative teatrali "Genealogia di una città – letture in scena dal Politico di Platone" (5/3/17, La nave dello stato fra scienza, filosofia e legge scritta), nel quadro di "Lustri Cultura in Dies" (<http://lustriteatro.eu>, Solofra, Avellino)

2015-2016 Collaborazione editoriale con il supplemento "Alias" del quotidiano "Il Manifesto" per la presentazione al pubblico di libri attinenti al mondo classico (cf. *infra*, Recensioni)

2014 Partecipazione a Book City, relatore all'evento "La tragedia classica fra testo e scena", 15 novembre, presso l'università di Milano

2013 Traduzione scenica, in collaborazione con il regista Vincenzo Pirrotta, delle *Donne al Parlamento* di Aristofane per l'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, in occasione della *XLIX edizione del festival*

2011- Partecipazione attiva all'iniziativa culturale "Classici contro" (progetto dei proff. A. Camerotto e F.M. Pontani, Università di Venezia). In questo quadro, ho preso parte ad iniziative di divulgazione attraverso il forum dell'associazione (<http://lettere2.unive.it/flgreca/ForumClassiciContro2016.htm>) e attraverso relazioni presentate presso licei e istituzioni venete ("Socrate o del pensiero controcorrente", Treviso, Liceo Canova, 4/2/11; "La verità tra Socrate e Dioniso", Vicenza, Gallerie d'Italia, 10/4/14, "Dall'evasione alla rivolta: l'utopia da Aristofane a Platone", Asolo, Teatro Duse, 24/3/17)

2010- Membro elettivo della AICC (Associazione Italiana di Cultura Classica) per la sezione di Milano-Brianza. In questa veste, e più in generale nello sforzo di creare un ponte fra scuola e università, ho preso parte come relatore a numerosi seminari nei licei e in altre istituzioni. Fra gli altri: Liceo "Berchet" di Milano, Liceo "Carducci" di Milano, "Casa della Cultura" di Milano, Liceo "Casiraghi" di Cinisello Balsamo, Liceo "Celeri" di Lovere, Liceo "Carlo Alberto" di Novara, Collegio "Ghislieri" di Pavia, Liceo "Majorana" di Desio (in più occasioni), Liceo "Marco Polo" di Venezia, Liceo "Melchiorre Gioia" di Piacenza, Liceo "Minghetti" di Bologna, Liceo "Tito Livio" di Milano, Liceo "Stabili" di Ascoli Piceno, Liceo "Vittorini" di Milano, Casa di cura "Villa Tiberia" di Roma, AICC di Vercelli, Liceo "Volta" di Como, Liceo "Zucchi" di Monza, Museo Civico di Crema.

2010 Co-organizzatore e referente per l'Università di Milano dell'evento-spettacolo "L'urlo del giullare. Disquisizioni su satira e libero pensiero comico", 18 ottobre, Aula Magna dell'Università di Milano

2008 Relatore di quattro comunicazioni per il seminario per insegnanti "La lingua, la letteratura e la civiltà della Grecia antica: trasformazione, continuità, tradizione" *Centro Culturale Europeo di Delfi, 31 Luglio - 11 Agosto*

Data

6 settembre 2019

Luogo

Durham (UK)